



Église des Lilas

Un lieu de culte d'aujourd'hui

Notre-Dame-du-Rosaire est la première église construite au XXI^e siècle en Île-de-France. Un édifice consensuel, dans le département multiculturel de la Seine-Saint-Denis. Un lieu de culte ultramoderne que les Chantiers du Cardinal, qui fêtent leurs 80 ans cette semaine, sont fiers d'avoir embelli.

PAR CATHERINE LALANNE
PHOTOS PATRICK TOURNEBŒUF/
TENDANCE FLOUE



grand angle
EGLISE DES LILAS

“ La beauté sauvera
le monde : d'emblée, la pureté
de l'édifice élève l'âme

► **CHEMINEMENT
SPIRITUEL**

3| Au sol, un discret
chemin de croix est
signalé par douze in-
crustations de bronze.

4| 5| Brice
Piechaczyk, l'architecte,
et le P. Jean-Pierre
Houillon, curé
de Notre-Dame.

6| Au bout du narthex,
La Vierge à l'Enfant,
de Dominique
Kaepelin, invite
à faire demi-tour pour
pénétrer dans la nef.



3

4



5

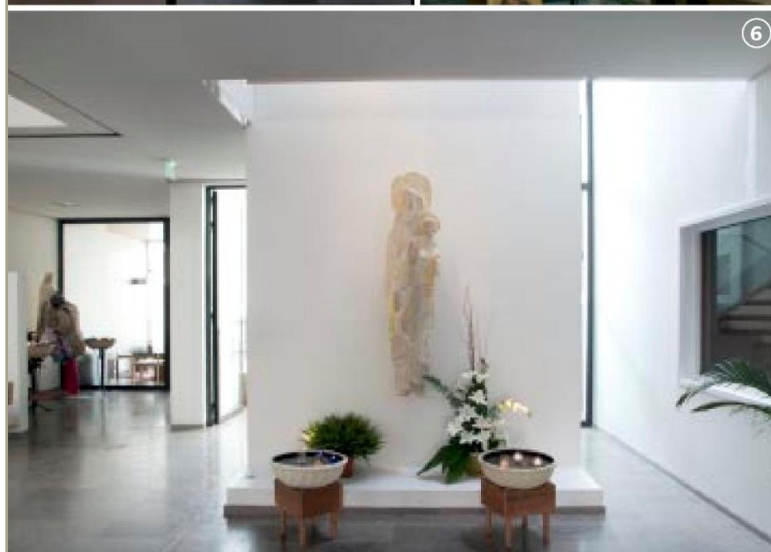
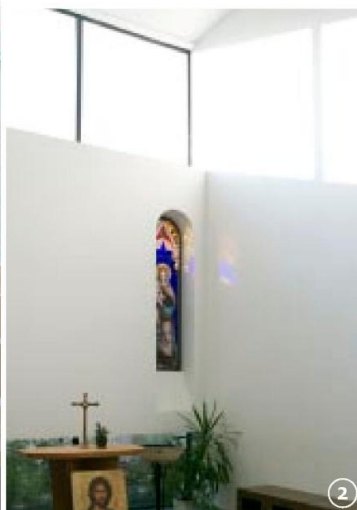




L'ARCHITECTURE, ÉCRIN DE LA FOI

1] Le contraste entre la masse extérieure de l'édifice et la clarté de la nef est saisissant. Enchâssés dans les murs comme des pierres précieuses, les vitraux illuminent l'espace sacré. À gauche de la nef, derrière les statues, le narthex longe l'espace liturgique. Ce couloir sert de transition entre le bruit de la rue et le silence du chœur.

2] Ancien vitrail réintégré harmonieusement dans la nouvelle église.



« **Q**UE CHACUN, QUELLE que soit sa croyance ou son incroyance, puisse se

sentir accueilli. » C'est sur ce message d'hospitalité que M^{gr} Pascal Delannoy, évêque de Saint-Denis a consacré le 30 janvier la nouvelle église du Rosaire sur la colline des Lilas, petite commune multiculturelle de 20 000 habitants à l'est de Paris.

L'édifice est à la hauteur de sa promesse : construit par la mairie, embelli par les Chantiers du Cardinal qui ont financé le mobilier liturgique, la croix, le tabernacle et la vierge en bois du Rosaire, ce lieu de culte est un symbole de l'unité de la ville. Le bâtiment résolument moderne, signé par Brice Piechaczyk, « a été conçu pour une communauté d'aujourd'hui, en cohérence avec l'urbanisme environnant », explique le jeune architecte. Ici, pas de croisées d'ogives ni d'arcs-boutants. « La structure d'une extrême sobriété est au service de la liturgie », continue-t-il. « La beauté fait partie intégrante de la spiritualité. La force du geste architectural est une priorité des Chantiers du Cardinal », renchérit Bruno Keller, son secrétaire général (lire p. 33).

Au bout du long narthex qui sépare la rue de l'espace sacré, une vierge en bois de tilleul accueille les visiteurs. Son doux visage de trois quarts les invite à se tourner vers le baptistère et à commencer leur chemin spirituel. Parvenus dans la nef, les croyants sont guidés vers l'autel par la lumière des vitraux. Une progression chromatique, rouge pour la douleur, bleu pour la joie, or pour la gloire de Dieu. Même si la symphonie est inachevée – le campanile reste à bâtir – l'harmonie et la sérénité du lieu sont palpables. « Les paroissiens, associés depuis le début, se sentent chez eux comme tous les Lilasiens », conclut le P. Jean-Pierre Houillon, curé des Lilas. Un signe précieux de la capacité à vivre ensemble dans ce département-monde de toutes les religions et de toutes les couleurs. ●

“

Le cheminement
vers la gloire
de Dieu
est porté par
les couleurs
des vitraux



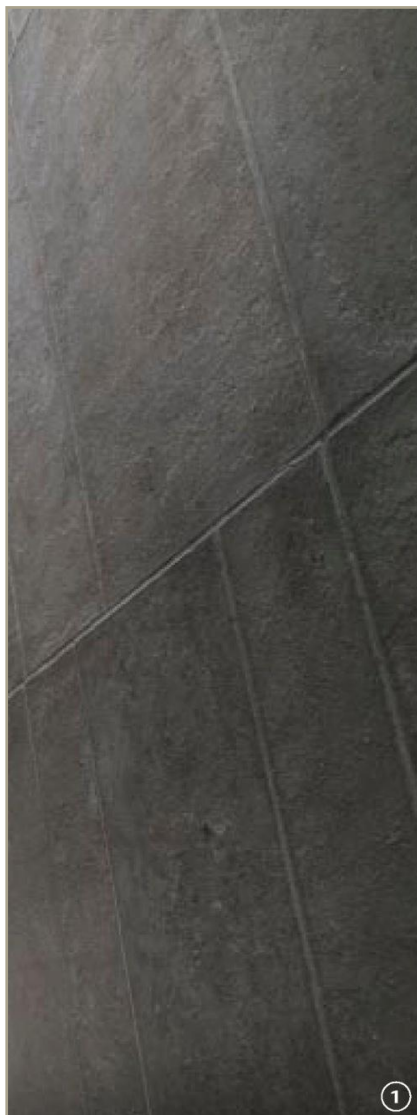
MODERNITÉ ET MÉMOIRE

1| Signés par Didier et Alice Sancey, les quatre panneaux de verre de la nef expriment les quatre mystères du Rosaire (joyeux, douloureux, glorieux et lumineux), avec une partie haute abstraite et une partie basse inspirée de Fra Angelico.

2|3 La croix et les statues provenant de l'ancienne église témoignent que la piété et la mémoire des paroissiens ont été respectées.

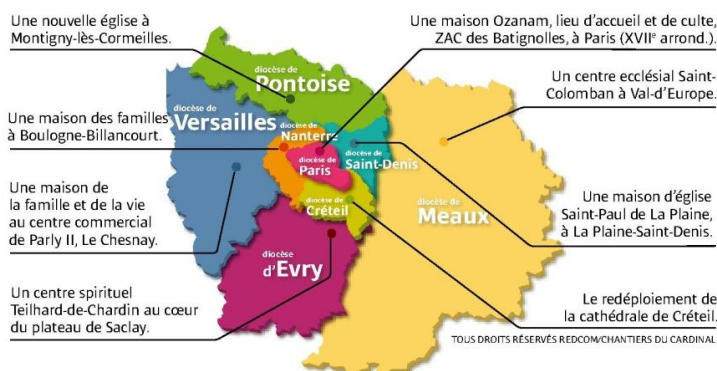
②





Les Chantiers du Cardinal 80 ans, 8 grands projets

Le 29 novembre, les Chantiers du Cardinal fêtent leurs 80 ans. Créée en 1931 par le cardinal Verdier, l'œuvre a édifié 300 églises à Paris et dans la petite couronne. Pour son anniversaire, elle s'élargit à tous les diocèses d'Île-de-France et inaugure huit projets.



Bruno Keller

Secrétaire général
des Chantiers du Cardinal

« C'est une grande date pour les Chantiers qui soufflent leurs 80 bougies. Les évêques de tous les diocèses d'Île-de-France lancent huit projets dans l'agglomération parisienne. Nos villes ont plus que jamais besoin d'humanité et de transcendance. Alors, nous allons donner des signes de spiritualité dans les nouveaux quartiers. En Plaine-Saint-Denis, par exemple, nous lançons avec votre journal, dans le cadre du concours Un patrimoine pour demain, le prix des Chantiers du Cardinal. Avis à tous les artistes qui veulent concourir pour embellir la future maison d'église de Seine-Saint-Denis ! »



Arielle Courty

Rédactrice en chef de la revue
des Chantiers du Cardinal

« Au moment où nous fêtons ce 80^e anniversaire, j'ai voulu raconter dans un livre l'une des plus belles aventures de la foi du XX^e siècle : le souffle bâtisseur du cardinal Verdier, archevêque de Paris en 1931. En édifiant des lieux de culte, il voulait donner du travail à ceux que la crise de 1929 avait appauvris. Ce guide permet de redécouvrir une cinquantaine d'églises à travers huit itinéraires. Les passionnés de technique, d'histoire, de symboles, de voyage, les amoureux des bords de Marne et d'art sacré choisiront leur balade, patrimoniale ou inspirée. »

→ *Les chantiers du Cardinal*, Éd. Ouest France ; 15,90 €, 200 photos, 9 cartes.

Grâce à notre diaporama sonore, découvrez les chefs-d'œuvre de l'église contemporaine des Lilas, sous forme de visite guidée avec le P. Houillon.

sur → www.PELERIN.info