

18 mars 2016

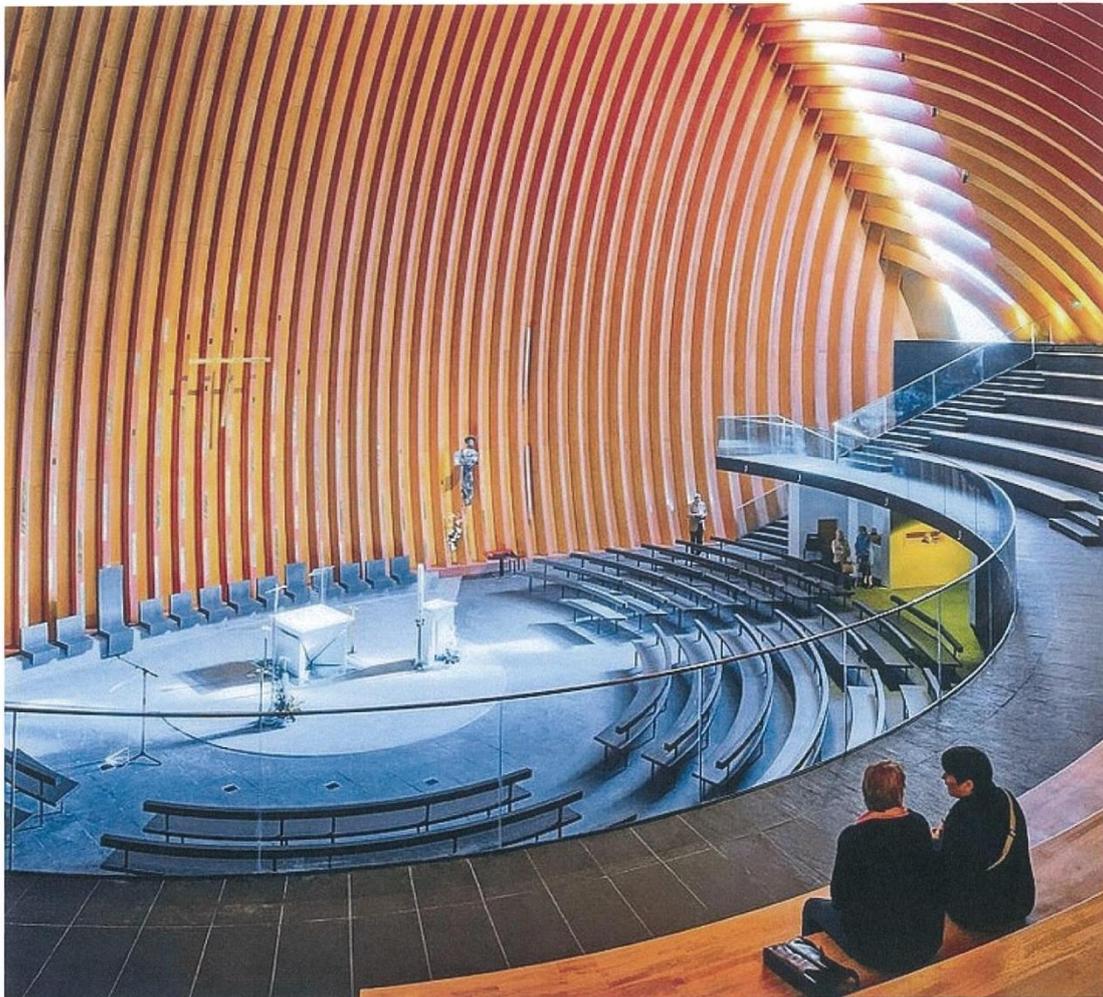
Texte : Nicolas Senèze

Source : <http://www.la-croix.com/Religion/France/Les-architectes-renom-plus-pour-Eglise-2016-03-18-1200747666>

## Les architectes de renom, un plus pour l'Église

Cet article vous est offert.

Pour les responsables de l'Église catholique, travailler avec des grands noms de l'architecture apporte une dimension supplémentaire aux églises construites.



La cathédrale Notre-Dame de Créteil inaugurée en septembre 2015. / Bruno De Hogues/Gamma-Rapho

Quand le diocèse de Rennes (Ille-et-Vilaine) a voulu construire une église à Saint-Jacques-de-la-Lande, les responsables de l'art sacré du diocèse ont commencé par regarder les réalisations les plus récentes. « *Nous sommes allés voir ce que faisaient les Chantiers du cardinal, en région parisienne. Quant à moi, j'étais séduite par l'église construite par Alvaro Siza à Porto* », se souvient Véronique Orain : le Prix Pritzker en 1992 semble alors une peinture inaccessible mais, par chance, l'architecte de la ZAC où doit être construite l'église de Saint-Jacques-de-la-Lande le connaît, et lui parle du projet dans ce quartier en plein renouveau.

18 mars 2016

Texte : Nicolas Senèze

Source : <http://www.la-croix.com/Religion/France/Les-architectes-renom-plus-pour-Eglise-2016-03-18-1200747666>

Quelques semaines plus tard, esquisses et plans arrivaient à l'évêché. « *Cela correspondait tout à fait à notre projet, raconte Véronique Orain : un "joyau architectural" exprimant la "transcendance", une "sobriété sans austérité", un travail sur la lumière intérieure. Les grands architectes ont une sensibilité, un talent au service d'une idée.* »

## **Les grands noms ne sont pas plus chers**

Et, contrairement à une idée reçue, ces grands noms ne sont pas plus chers. « *Alvaro Siza est resté tout à fait dans le budget imparti* », assure Véronique Orain. « *Ils sont très demandeurs et même prêts à faire des sacrifices* », explique Arielle Courty, aux Chantiers du cardinal, l'œuvre des diocèses d'Île-de-France pour la construction de nouvelles églises.

Pour Saint-Paul-de-la-Plaine, à Saint-Denis, Patrick Berger aurait même perdu de l'argent. « *Mais construire une église, c'est un peu leur chef-d'œuvre, comme on disait au Moyen Âge.* » D'autant qu'ils trouvent souvent là l'occasion d'accomplir des prouesses techniques qu'ils ne pourraient réaliser ailleurs.

Ainsi Saint-Paul-de-la-Plaine, en double boucle prenant la forme d'un huit, ou encore la coque de bois de la cathédrale de Créteil et son arc verrier de 22 m de haut. « *Finalement, on ne fait que donner une figure contemporaine à ce qui se fait depuis le Moyen Âge* », résume Arielle Courty.

## **« Il vaut mieux s'adresser à des hommes de génie sans la foi qu'à des croyants sans talent »**

Car, comme le souligne Maud de Beauchesne, responsable du département d'art sacré à la Conférence des évêques de France, « *le fait que l'Église fasse appel à de grands architectes n'est pas nouveau* ». Dès le lendemain de la Seconde Guerre mondiale, notamment en Allemagne, de grands noms ont travaillé avec l'Église, portés par le Mouvement liturgique.

En France, Le Corbusier construit l'église de Ronchamp ou le couvent de La Tourette, tandis que le dominicain Marie-Alain Couturier fait appel à Léger, Lurçat, Rouault, Jean Bazaine, Matisse, Braque, ou Chagall pour décorer Notre-Dame-de-Toute-Grâce, sur le plateau d'Assy. « *Il vaut mieux s'adresser à des hommes de génie sans la foi qu'à des croyants sans talent* », assène le religieux dont les choix bousculent déjà à l'époque.

« *Mais nous avons besoin d'être bousculés et convertis par les artistes, explique Maud de Beauchesne. Autant ils ont besoin d'être cadrés dans l'aménagement liturgique, autant curés et fidèles ont besoin d'être remis en question par l'œil de l'architecte, sa conception du volume.* » Ainsi, aux Lilas (Seine-Saint-Denis), où a officié l'architecte Brice Piechaczyk, le curé raconte-t-il avoir redécouvert la beauté et la richesse des rites de la liturgie baptismale grâce au baptistère installé au milieu de la nef, rappelant le chemin des fidèles vers l'entrée dans l'Église.

## **Le défi est aussi dans l'aménagement intérieur**

18 mars 2016

Texte : Nicolas Senèze

Source : <http://www.la-croix.com/Religion/France/Les-architectes-renom-plus-pour-Eglise-2016-03-18-1200747666>

---

Car pour l'architecture religieuse, le défi est aussi dans l'aménagement intérieur, surtout depuis que la mise en œuvre de la liturgie rénovée de Vatican II a acquis, en presque cinquante ans, une plus grande expérience.

À Créteil, la cathédrale avait ainsi été dessinée par Charles-Gustave Stoskopf, prix de Rome en 1933, qui avait déjà veillé à un plan en arc de cercle, mettant en valeur la dimension communautaire voulue par le Concile.

Un plan respecté au XXI<sup>e</sup> siècle par Architecture Studio pour le projet de cathédrale « redéployée » avec sa tribune. Comme l'explique Marie-Pierre étienney, architecte du diocèse, « *en 1978, la disposition était là, aujourd'hui, avec cette coque qui s'élève, nous avons en plus la verticalité* ».